

HONDA: IMÁGENES Y SIMBOLISMOS DEL PATRIMONIO
"Macroproyecto e intervención de la ronda del Río Gualí
y el Centro Histórico de Honda"

MARIA CAMILA MONTOYA - LAURA CASTAÑO GARAY

Arq. Gustavo Murillo
Arq. José Luis Farelo
Arq. Carlos Gómez

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
ARTES Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ
NOVIEMBRE, 2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

ARQ. EDGAR CAMACHO CAMACHO
DECANO FAC. ARQUITECTURA Y ARTES

ARQ. WADED YAMHURE TAWIL
DIRECTOR DE COORDINACIÓN PARTE II

ARQ. GUSTAVO MURILLO SALDAÑA
DIRECTOR DE PROYECTO DE GRADO

BOGOTÁ, SEPTIEMBRE 2015

DEDICATORIA

Dedicamos éste proyecto de grado principalmente a nuestro director Gustavo Murillo y nuestro asesor Carlos Gómez, los cuales se han encargado de corregirnos, orientarnos y apoyarnos en las dificultades que han surgido a lo largo de ésta investigación. Gracias por tomarse el trabajo de transmitirnos su experiencia, sin su empeño y compromiso por esta carrera de Arquitectura no tendríamos el entendimiento para convertirnos en las profesionales que queremos llegar a ser. Pueden estar seguros que en cada proyecto que llevemos a cavo a lo largo de nuestro camino, estarán reflejados sus conocimientos y el tiempo que invirtieron en los sueños de cada una. Mil gracias y esperamos poder encontrarnos de nuevo, si es posible algún día como colegas.

Yo Laura Castaño dedico este proyecto especialmente a mi madre, Claudia Garay, ya que a lo largo de éstos cinco años ella ha sido la única persona que se ha mostrado constante frente a todas las dificultades que ha traído consigo ésta carrera. Gracias por tus consejos, tus noches de desvelo, por convertirte en un ejemplo de perseverancia, por lo valores que me has infundido, gracias por que sin tu apoyo emocional nada de esto sería posible. Y por último gracias a todas las personas que de una u otra manera han hecho parte de este sueño de convertirme en arquitecta.

Yo Camila Montoya doy un agradecimiento a mi familia la cual me ha acompañado a lo largo de éste proceso, en cada decisión y proyecto. En especial a mi padre quien desde el primer momento me brindó ésta oportunidad y que desde el cielo me ha guiado por éste camino. Desde luego a mi madre quien no se ha separado de mi lado y me ha brindado la fuerza, voluntad y energía para alcanzar ésta meta. Gracias a todos por creer en éste sueño que cada vez esta mas cerca.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	6
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
2.1 PROBLEMÁTICA GENERAL	7
2.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	10
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	11
4. JUSTIFICACIÓN	12
6. MARCOS REFERENCIALES	14
6.1 MARCO TEÓRICO	14
6.1.1. PEMP	14
6.1.2 Carta de Atenas.....	15
6.1.3 Carta de Venecia.....	16
6.1.4 Carta de Quito.....	16
6.2 MARCO NORMATIVO.....	17
7. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	18
7.1 LA PLAZA DE MERCADO	18
7.2 CENTRO CULTURAL ALFONSO PALACIO RUDAS	23
7.2.1 La biblioteca	25
7.2.2 Auditorio	26
7.2.3 Oficinas de Turismo	26
Fuente: elaboración propia.....	30
7.4 EL MALECÓN	31
7.4.1 El Río Gualí	32
7.4.2 Zonas de Permanencia y Recreacionales	34
8. CONCLUSIONES	38
9. BIBLIOGRAFIA	39

1. INTRODUCCIÓN

Según la Red Turística de pueblos patrimonio en Colombia, Honda es la séptima ciudad patrimonial, por reunir un valor histórico y turístico de gran importancia. Se encuentra ubicada en el centro del país, y por medio de lo que se denomina la estrella vial, se conecta con algunas de las principales ciudades colombianas, como Bogotá, Ibagué, Manizales, Pereira y Armenia . Se encuentra rodeada por grandes ríos, quebradas y nacimientos, Como el Río Magdalena y el Río Gualí, los cuales ayudan a crear escenarios naturales para el ecoturismo, la recreación y el descanso.

Así mismo, por sus innumerables construcciones coloniales, riqueza urbanística, patrimonio histórico y cultural, fue declarada Monumento Nacional mediante el Decreto 1192 de 1977 y actualmente se encuentra dentro de los 17 pueblos patrimonio de Colombia, catalogados así por el ministerio de comercio, industria y turismo, el fondo de promoción turística y el Ministerio de Cultura.

A Pesar de la gran importancia histórica y arquitectónica, los elementos patrimoniales se encuentran en deterioro, evidenciado en fachadas, elementos estructurales y efectos de demolición; se debe tomar en cuenta también como la ronda del río Gualí, uno de los caudales que mas afecta al municipio después del Magdalena, se encuentra invadido por construcciones informales y desechos, y no se encuentra articulado con el centro histórico, el cual es su contexto inmediato.

Dentro de los objetivos principales de ésta investigación se encuentra la restauración y recuperación de parte del patrimonio natural, arquitectónico y cultural del municipio de Honda, ésto por medio de diferentes tipos de estrategias, tanto arquitectónicas como urbanísticas.

Como aporte adicional se incluye una propuesta dirigida a la municipalidad de Honda con el fin de promover un desarrollo integral de los elementos patrimoniales, el centro histórico y el río Gualí, mediante un malecón a lo largo de su cauce, el cual mitigará los problemas de crecientes y le proporcionara un espacio público a la ciudad significativo.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 PROBLEMÁTICA GENERAL

El municipio de Honda se ha caracterizado por ser un destino turístico, al encontrarse tan cerca de algunas de las principales ciudades de Colombia, como Bogotá, Ibagué, Manizales, Pereira, entre otras de menor escala. Al tratarse de un pueblo patrimonio, cabe resaltar algunos elementos arquitectónicos importantes como La Casa del Sello real, La Calle de las Trampas, La casa de la Cultura Alfonso López Pumarejo, El Alto del Rosario, La plaza de mercado o el centro cultural Alfonso Palacio Rudas.

El polígono de investigación, se encuentra delimitado por el centro histórico y la ronda del río Guali, se escogió así por tratarse de una de las zonas mas concurridas y deterioradas del casco urbano. El área de intervención cuenta con dos edificaciones de gran valor patrimonial según la ley 1612 de 2013, la plaza de mercado y el centro cultural. La problemática se basa en el deterioro en que se encuentran en sus fachadas e interior.

Imagen 1



Fuente: elaboración propia

Imagen 2



Fuente: elaboración propia

Imagen 3



Fuente: elaboración propia

Imagen 4



Fuente: elaboración propia

La plaza de mercado actualmente cuenta con una falta de organización en cuanto a la distribución y organización de los productos, y un claro deterioro en sus fachadas, cubiertas y pisos, por la falta de acabados. Otra de las principales problemáticas a resaltar es el manejo inadecuado que se le está dando a la recolección de basuras, ya que no existe un espacio adecuado para este fin.

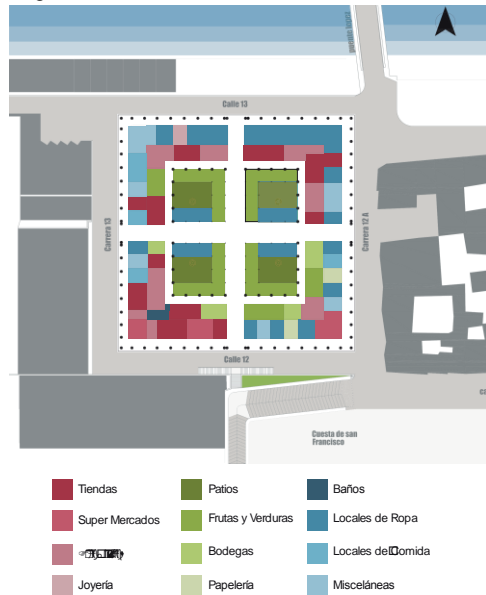
Imagen 5



Fuente: elaboración propia

Para finalizar es clara la incompatibilidad de usos en cuanto a la distribución de los locales comerciales.

Imagen 6



Fuente: elaboración propia

Con referencia al centro cultural, durante el año 2010 la crecencia del río Gualí causó la demolición de una parte de la estructura, llevándose consigo la biblioteca y el archivo del municipio. La edificación que sobrevivió al desastre natural, se encuentra en desuso y completamente abandonada, con problemas de deterioro en fachadas y alto grado de humedad en su interior.

Imagen 7



Fuente: Alcaldía de Honda

Imagen 8



Fuente: Alcaldía de Honda

Por otro lado es importante resaltar el descuido en que se encuentra en general el río Gualí, específicamente hablando de la ronda de Río, la cual sirve de eje estructurante dentro de la zona a intervenir, el centro histórico. Se encuentra invadida por desechos principalmente de tipo orgánico, y diferentes edificaciones, las cuales no están respetando las normas mínimas establecidas por el PBOT¹.

Imagen 9



Fuente: elaboración propia

Imagen 10



Fuente: elaboración propia

2.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los recursos arquitectónicos y urbanos que se deben implementar, para lograr la recuperación e integración del centro cultural y la plaza de mercado con el centro histórico de Honda y el patrimonio natural que ofrece el Gualí?

3. OBJETIVOS

¹ PBOT: plan básico de ordenamiento territorial. Decreto 879. Honda, Tolima. Mayo 31 de 1998.

3.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer un diseño urbano-arquitectónico sobre la ronda del río Gualí, que incluya la recuperación de ésta misma, y la restauración de la plaza de mercado y el centro cultural Alfonso Palacio Rivas.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las principales características del patrimonio reflejado en los elementos arquitectónicos, con el fin de reconocer que procedimientos se deben llevar a cabo para su restauración.
- Asociar a partir del espacio público el centro cultural Alfonso Palacio Rivas y la plaza de mercado.
- Resaltar la importancia de los elementos patrimoniales a intervenir como hitos dentro de la historia del municipio.
- Rescatar parte del patrimonio natural relacionado al río Gualí, incluyendo la Casa del Malecón, con el fin de devolver al municipio zonas verdes y de esparcimiento.

4. JUSTIFICACIÓN

Es importante nombrar esos elementos que hacen al municipio único, sus elementos naturales como la meseta de los palacios o el cerro Cacao que hace ver rodeado de montañas verdes, dándole ese ambiente natural y fresco , en donde se puede divisar la totalidad de la ciudad². No sólo cuenta con el Gualí como principal fuente hídrica, también se encuentra quebrada seca y el río nacional mas importante de Colombia, el Río Grande de La Magdalena³.

Al municipio no sólo lo representan ejemplos de patrimonio como la Plaza de Mercado o el centro cultural, también hacen parte de esta riqueza histórica elementos como la Casa del Sello Real, El Museo del Río Magdalena, La Calle de las Trampas, La Casa de los Virreyes o el Alto del Rosario, de los cuales se busca integrarlos al proyecto por medio de diferentes acciones urbanísticas.

La plaza de mercado no sólo representa un valor histórico al tratarse de un edificio republicano el cual data del año 1917⁴, también representa un sentido cultural para los habitantes y turistas de la región, ya que gracias a ésta se mantiene viva la acción de comerciar.

En cuanto al centro cultural Alfonso Palacio Rudas, es importante devolverle al municipio espacios de educación y formación, como lo estipula la ley 1612 de 2013 en cuanto a los espacios que debe abarcar este espacio.

El propósito de esta investigación y posterior proyecto, se encuentra en buscar la manera de devolver a Honda un identidad propia, resaltándola como ciudad colonial y por consiguiente como patrimonio de Colombia.

Generando un nuevo diseño de espacio público sobre la ronda del Gualí, que incluya la restauración de los elementos patrimoniales, se llevará a cabo la recuperación del centro histórico del municipio de Honda, generando su reactivación como una potencia económica y natural de carácter turístico, es así como se puede llegar a devolver un sentido de pertenencia dentro de sus habitantes.

² Alcaldía de Honda. "Descripción gráfica del municipio". Disponible online: http://www.honda-tolima.gov.co/informacion_general.shtml#identificacion

³ Alcaldía de Honda. "Vías de Comunicación Fluviales". Disponible Online: http://www.honda-tolima.gov.co/informacion_general.shtml#identificacion

⁴ Colombia Travel. "Conoce la plaza de mercado". Disponible online: <http://www.colombia.travel/es/a-donde-ir/andina/honda/actividades/conoce-la-plaza-de-mercado>

5. METODOLOGÍA

Esta investigación se basa en un proyecto principalmente de restauración patrimonial, *la historia de la restauración empieza desde el momento mismo en que el hombre comienza a valorar su patrimonio heredado, cuidando y apreciando las obras de sus ancestros. Podría ser tan antigua como la historia de la humanidad*⁵. Se define como *una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como fin el conservar y revelar los valores estéticos e históricos del Monumento y se fundamenta en el respeto de los elementos antiguos y de los documentos auténticos*⁶. Éste se convertirá en el principal concepto a la hora de priorizar los pasos a seguir dentro del diseño del proyecto. Será aplicado principalmente a la plaza de mercado, el centro cultural Alfonso Palacio Rudas y a la Casa del Malecón.

Éste método se implementa con el fin de *restablecer, con elementos copiados o creados, la imagen que tuvo o pudo haber tenido para que sea usada para un fin de acuerdo a la época actual*⁷.

Por medio de diferentes documentos teóricos se llegó a un análisis de las principales problemáticas del municipio, y por consiguiente se pudo llegar a la deducción de las soluciones mas convenientes. Es aquí donde también tiene cabida el método histórico, éste cuenta con una gran importancia ya que mediante él es posible determinar las acciones necesarias para recuperar los monumentos y prevenir desastres de tipo natural.

Para el desarrollo de ésta investigación también se implementaron métodos empíricos, como la observación ésta se llevó a cabo asistiendo al lugar de intervención, y realizando un reconocimiento del lugar. Al visitar el área de intervención se realizaron encuestas a sus habitantes, es decir tomando nota de lo que ellos creen son las problemáticas del sector.

⁵ RAMIRES, Filiberto. " Historia de la restauración". Disponible Online: <http://historiadelarestauracion.blogspot.com.co>

⁶ Instituto del Patrimonio Cultural de España. "Carta de Atenas" Disponible online: http://ipce.mcu.es/pdfs/1931_Carta_Atenas.pdf

⁷ RAMIRES, Filiberto. " Historia de la restauración". Disponible Online: <http://historiadelarestauracion.blogspot.com.co>

6. MARCOS REFERENCIALES

6.1 MARCO TEÓRICO

6.1.1. PEMP

El tema a desarrollar en el presente investigación se basa en la restauración y conservación del patrimonio, teniendo en cuenta las normas establecidas dentro del PEMP⁸, el cual se encuentra radicado en la alcaldía del municipio. Tomando en cuenta el Régimen Especial de protección establecido por el Ministerio de Cultura. Dentro de éste documento se encuentran normas, con el fin de la protección de los BIC⁹, como la articulación de éstos con su contexto inmediato, la realización de acciones de carácter preventivo y correctivo para su conservación, las condiciones físicas de mantenimiento, los mecanismos para la sostenibilidad y las estrategias para generar en la comunidad un sentido de pertenencia por los bienes de interés cultural.

Dentro de ésta investigación se implementan las categorías de bienes inmuebles tomando como referencia el grupo urbano, representado en el centro histórico y la ronda del Gualí; y el grupo arquitectónico compuesto por la plaza de mercado y el centro cultural. Según el PEMP existen tres niveles permitidos de intervención:

- *Conservación Integral : la plaza de mercado y el centro cultural*
- *Conservación Arquitectónica: dentro de éste nivel se encuentra la recuperación de la casa del malecón, la cual se encuentra directamente relacionada con el centro histórico y el Gualí.*
- *Conservación Contextual: integración del centro histórico, el Gualí y los elementos arquitectónicos nombrados anteriormente.*

El PEMP también incluye una propuesta de macroproyecto urbano que parte de la ronda del Gualí y el centro cultural Alfonso Palacio Rivas, por tanto esta investigación la adopta para el planteamiento del proyecto como una declaración de estos predios con uso de espacio público, diseños de recuperación del centro cultural, concursos de diseño y mobiliario, implementación de determinantes

⁸ Ministerio de Cultura. PEMP. "Plan especial de manejo y protección" Bogotá: Dirección de Patrimonio, 2012.

⁹ Ministerio de Cultura. PEMP. " Bienes de interés cultural " Bogotá: Dirección de Patrimonio, 2012.

urbanísticas para la relocalización de vivienda informal, hoteles que se encuentran al borde del río y la búsqueda de integración entre lo patrimonial y lo urbano.

6.1.2 Carta de Atenas

La primera Carta de Atenas¹⁰ se trata del documento, donde quedaron estipuladas normas y recomendaciones, para la protección de los diferentes elementos patrimoniales, muebles e inmuebles. Las principales conclusiones dentro de ésta conferencia fueron:

- *La conservación de monumentos con la colaboración internacional, teniendo en cuenta la documentación requerida y la colaboración de expertos en otras áreas como sociología, ciencias físicas, químicas y naturales.*
- *El papel que juega una buena educación en cuanto a la importancia de los elementos históricos.*
- *Respeto por el carácter y la fisionomía de las ciudades que tengan cercanía a éstos monumentos.*
- *Importante tener en cuenta nuevas técnicas de restauración In Situ, sin alterar el carácter y el aspecto del edificio.*

Uno de los arquitectos que participó en éste encuentro fue Camilo Boito¹¹, el cual dentro de la 1ª Carta del Restauro Italiana¹² establece un criterio de restauración de bienes enunciando ocho puntos básicos, basados en los principios de honradez y respeto por lo original, cuando tenemos que intervenir en una edificación monumental. Estos ocho puntos básicos se mencionan textualmente¹³:

- *Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo viejo*
- *Diferencia de los materiales utilizados en la obra*
- *Supresión de elementos ornamentales en la parte restaurada*
- *Exposición de los restos o piezas de que se haya prescindido*

¹⁰ Instituto del Patrimonio Cultural de España. "Carta de Atenas" Disponible online:
http://ipce.mcu.es/pdfs/1931_Carta_Atenas.pdf

¹¹ BRANDI, Cesare. "El Restauro Científico" Disponible online:
<http://teoriadelarestauracion.wikispaces.com/El+restauro+cient%C3%ADfico>

¹² Instituto del Patrimonio Cultural de España. "Carta del Restauro Italiana" Disponible online:
http://ipce.mcu.es/pdfs/1972_Carta_Restauro_Roma.pdf

¹³ RAMIRES, Filiberto. "Restauración: definiciones y conceptos". Disponible Online:
<http://restauraciondemonumentos.blogspot.com.co>

- *Incisión en cada una de las piezas que se coloquen de un signo que indique que se trata de una pieza nueva*
- *Colocación de un epígrafe descriptivo en el edificio*
- *Exposición vecina al edificio de documentos, planos y fotografías sobre el proceso de la obra*
- *Notoriedad*

Igualmente el autor dice *los monumentos arquitectónicos del pasado no sólo valen para el estudio de la arquitectura, sino sirven como documentos esenciales para aclarar e ilustrar en toda sus partes la historia de varios tiempos y pueblos*¹⁴, de esta manera quiso resaltar la obra original, lo auténtico y la importancia que esto representa para la memoria de la humanidad.

6.1.3 Carta de Venecia

A su vez La Carta de Venecia¹⁵ es un escrito a nivel internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios, en donde se establecen los principios que deben presidir la recuperación de los elementos patrimoniales. Algunos de éstos principios son:

- *Funcionalidad de la edificación en pro de la sociedad.*
- *No es posible separar el monumento de su historia y su ambiente.*
- *El monumento siempre debe permanecer junto a sus elementos artísticos, como esculturas, pinturas y decoración.*
- *Las adiciones no son permitidas, si esto afecta los valores tradicionales.*
- *Se deben respetar los valores que definen al monumento, respetando la época a la que pertenecen.*
- *Los nuevos elementos implantados deben ser armoniosos con el monumento.*

6.1.4 Carta de Quito

Dentro de La Carta de Quito se encuentra el informe final sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico. Se encuentra documentado *la conservación de los centros históricos debe ser una operación*

¹⁴ BRANDI, Cesare. "El Restauero Científico" Disponible online:
<http://teoriadelarestauracion.wikispaces.com/El+restauero+cient%C3%ADfico>

¹⁵ VIDARGAS, Francisco, et al. "Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural" Disponible online:
http://www.academia.edu/10795880/Revisio_n_histo_rica_de_la_Carta_de_Venecia_y_su_impacto_en_su_50_aniversario

*destinada a revitalizar no solo inmuebles, si no primordialmente la calidad de vida de la sociedad que los habita, aplicando su capacidad creativa y equilibrando su tecnología tradicional con la contemporánea*¹⁶.

Para situar nuestro proyecto en un eje teórico es necesario el desarrollo de ideas planteadas dentro de las cartas nombradas, es allí donde encontramos respuestas a las problemáticas de los elementos arquitectónicos a intervenir, las cuales se basan principalmente en una cuestión de relegación o descuido hacia los diferentes elementos patrimoniales. A la hora de aplicar los principios propuestos por las Cartas nombradas y los postulados de Camilo Boito, debemos dar aplicación a los elementos de conservación dentro del área de intervención, sin olvidar el entorno inmediato ya que se trata de un centro histórico. La Casa de la Cultura Alfonso Palacio Rivas, la plaza de mercado, y en general el municipio deben recobrar el valor patrimonial.

6.2 MARCO NORMATIVO

Por medio de la ley 1612¹⁷ “se rinde honores al doctor Alfonso Palacio Rivas, como ilustre ciudadano tolimense destacado a nivel nacional”. Esta investigación toma como referencia algunos artículos destacados dentro de ésta ley, para llevar a cabo los proyectos sugeridos dentro de ésta misma. Los artículos tres, seis y catorce, buscan respectivamente la integración del municipio de Honda dentro de un Plan Nacional de Conectividad, la conservación y restauración arquitectónica del centro histórico, y por medio del Ministerio de Ambiente, Cormagdalena: Corporación autónoma regional del río Grande de la Magdalena y Cortolima: Corporación Autónoma Regional del Tolima desarrollar e implementar un manejo de la cuenca del río Gualí, con el fin de evitar el desbordamiento y posibles remociones en masa.

¹⁶ Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero. “Normas de Quito” Disponible online: <http://www.sedpgym.es/descargas/doc-patrimonio/1967-normas-de-quito.pdf>

¹⁷ Ministerio de Cultura. Ley 1612. Bogotá, 2013

7. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Como se ha mencionado anteriormente éste proyecto de grado se divide en, la renovación y restauración de algunos elementos arquitectónicos pertenecientes al centro histórico de Honda, y la recuperación de la ronda del Gualí tomado como una fuente de espacio público, el cual cumple la función de vincular el patrimonio con el resto de la ciudad.

7.1 LA PLAZA DE MERCADO

El principal objetivo dentro de la plaza, es generar un orden en cuanto a la distribución de productos, para lograr una mejor comercialización de éstos. Para ello se propone una nueva distribución de los locales, teniendo en cuenta que los usos sean compatibles. Además se propone la implementación de un nuevo diseño de locales alrededor de los 4 patios interiores, el principal material de éstos será la madera, con una perfilería metálica y serán destinados a la venta de frutas y verduras.

Imagen 11



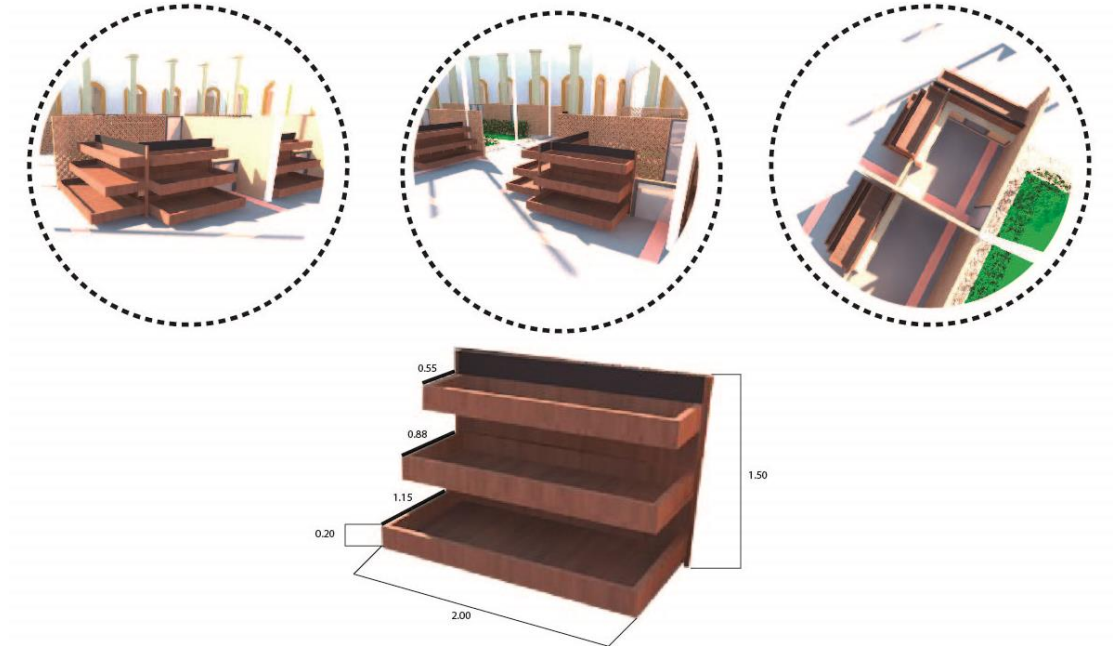
Ferretería	Antigüedades	Alimentos	Baños	Librería
Joyería	Depósitos	Artesanías	Llaveros o internet	Miscelánea
Modistería	Implementos para Celulares	Flores	Peluquería	Papelería
Servicio Técnico	Venta Concentrados	Frutas y Verduras	Ropa	Telas
Zapatería	Primeros Auxilios	Pafios Centrales	Zapatos	Venta de Hilos

Fuente: elaboración propia

Con el objetivo de organizar los espacios dentro de la plaza relacionados con la venta de frutas y verduras, se propone la implementación de un sistema modular

artesanal, de tres niveles, con acabados en madera para la comercialización de los productos.

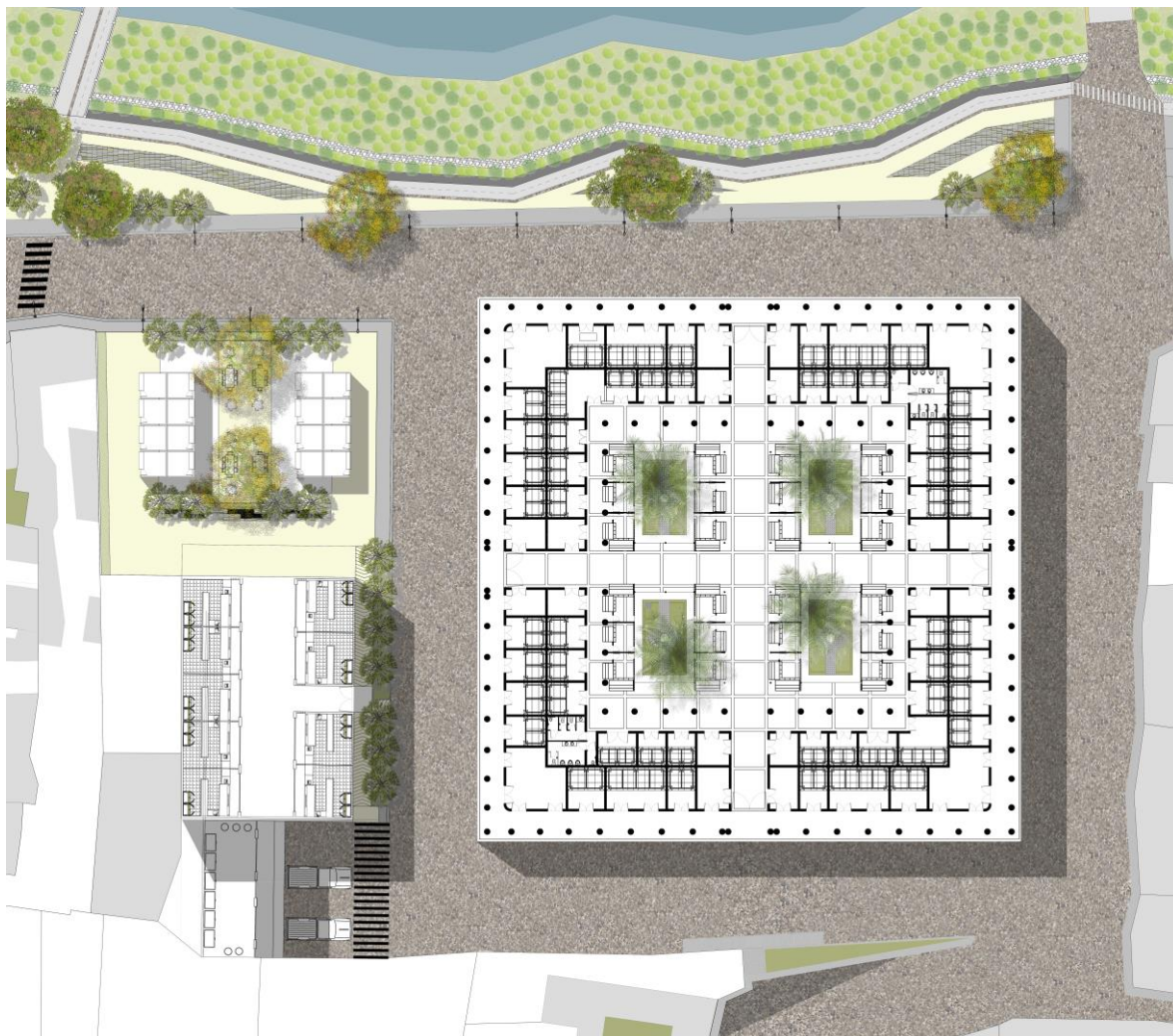
Imagen 12



Fuente: elaboración propia

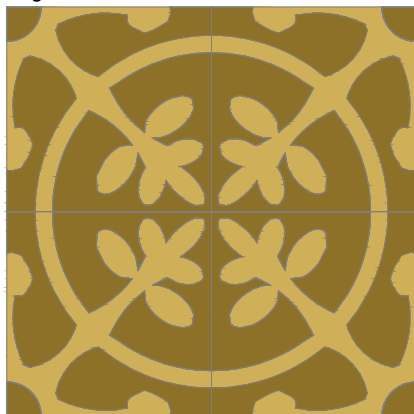
Desde que la plaza fue terminada su uso siempre ha estado destinado a la distribución e intercambio de mercancías. El piso será remodelado con materiales que tengan una mayor resistencia, al tratarse de tráfico pesado. Se implementaran placas de concreto esmaltado de 4m x 4m en tono gris, las cuales se encontrarán dilatadas por mosaicos de baldosas de .30m x .30m con un diseño específico.

Imagen 13



Fuente: elaboración propia

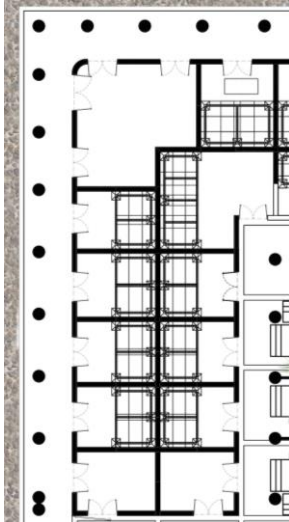
Imagen 14



Fuente: elaboración propia

El 80% de los locales comerciales en el interior y exterior contarán con un mezzanine, el cual estará soportado por vigas y columnas metálicas de 0.20m x 0.20m, las cuales se encontrarán apoyadas en columnas en concreto de 0.40m x 0.40m, esto con el fin de generar espacios de almacenamiento de fácil alcance para los mercaderes.

Imagen 15



Fuente: elaboración propia

Actualmente el principal material de la cubierta es el zinc, ésta será reemplazada por tejas de barro, ya que al tratarse Honda de una ciudad principalmente colonial la mayoría de sus cubiertas cuentan con este acabado. Se quiere llevar a cabo una recuperación de materiales dentro de la plaza, de ésta manera generar un mismo lenguaje de cubiertas dentro del centro histórico. Las tejas de barro se apoyarán sobre un cielo raso de 0.20m de ancho, a su vez éste se encontrará apoyado sobre la estructura de madera original de la plaza.

Imagen 16



Fuente: elaboración propia

7.1.1 Complemento a la Plaza de Mercado

Para complementar y organizar de una mejor manera las funciones que esta cumpliendo la plaza, se busca generar dos nuevos espacios contiguos a ésta. El primer espacio se trata de la antigua carnicería, la cual será adaptada para cumplir ésta misma función pero con una mejor organización interior, teniendo en cuenta una nueva distribución de los locales, y la adecuación de zonas frías para el almacenamiento de los productos.

Imagen 17



Fuente: elaboración propia

Imagen 18



Fuente: elaboración propia

El segundo espacio que complementará la plaza es una zona en la cual se adaptará una plazoleta de comidas. Los locales que allí serán implantados serán contiguos, enlazados entre si por una pérgola, con el fin de cubrir los recorridos del sol; a su vez la arborización jugará un papel importante en éste sentido.

Imagen 19



Fuente: elaboración propia

Imagen 20



Fuente: elaboración propia

Imagen 21



Fuente: elaboración propia

7.2 CENTRO CULTURAL ALFONSO PALACIO RUDAS

Basados en los antecedentes del centro cultural, es claro como éste edificio debe pasar por los procesos de restauración y remodelación. Dentro de su recuperación hace parte el hecho de conservar las fachadas, generando en ellas una revitalización por medio de saneamiento de grietas y la aplicación de pintura blanca, que es como se encuentra actualmente.

El centro cultural se complementará con un diseño de espacio público, relacionado con todo el proyecto, pero también contará con zonas verdes las cuales van acorde con la distribución que caracterizan los parques y plazas de Honda.

Dentro de la remodelación se tuvo en cuenta la ley 1612¹⁸ la cual estipula que se deben adaptar unos espacios específicos para que pueda volverse a llamar centro cultural, éstos son una biblioteca, un archivo municipal, un auditorio, oficinas dedicadas a la organización del turismo y salones destinados a diferentes tipos de actividades como la música, la pintura, entre otras.

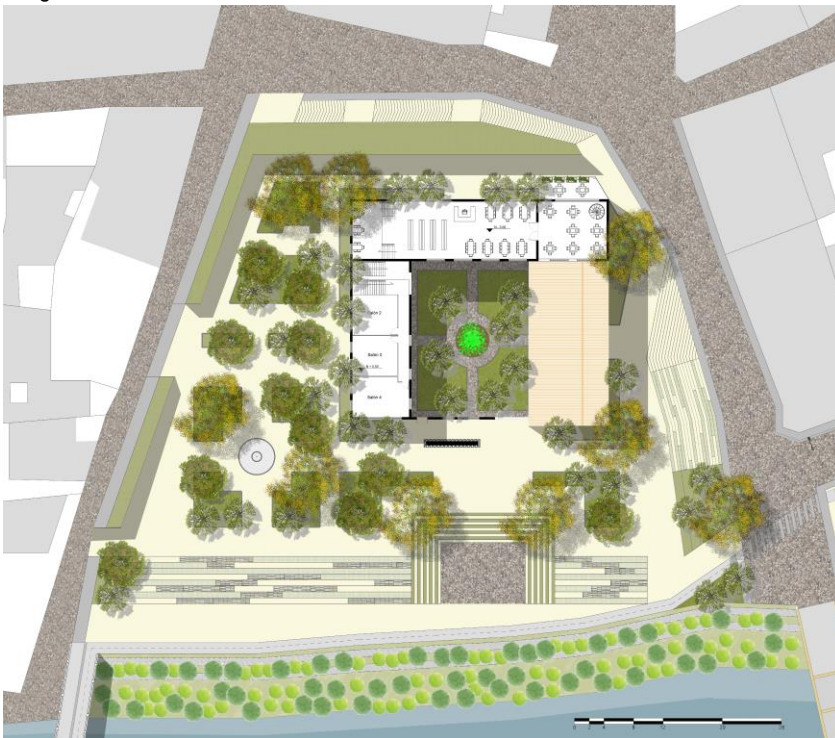
¹⁸ Ministerio de Cultura. Ley 1612. Bogotá, 2013

Imagen 22



Fuente: elaboración propia

Imagen 23



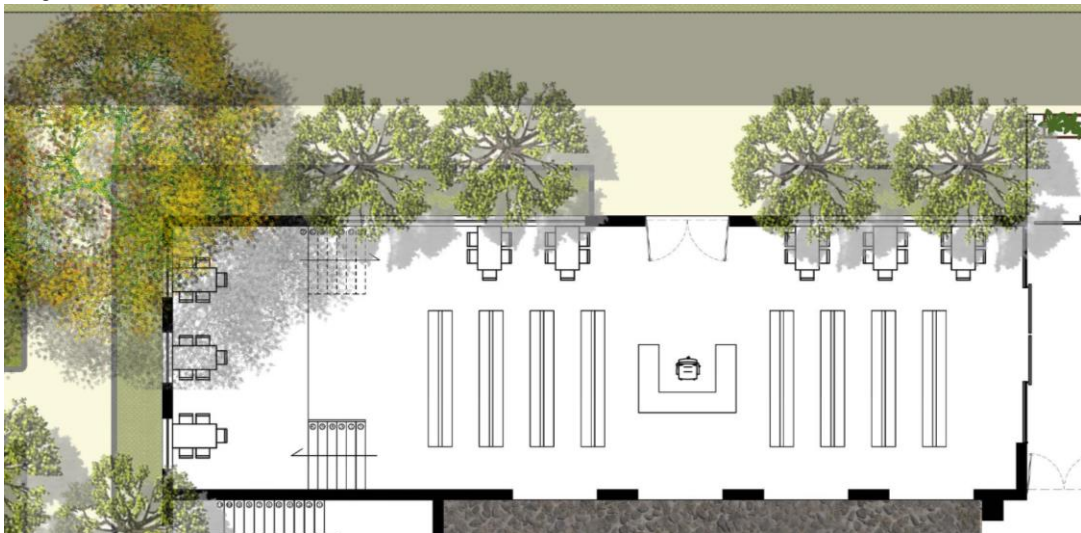
Fuente: elaboración propia

7.2.1 La biblioteca

La biblioteca se encontrará distribuida en dos niveles, de doble altura cada uno. Los libros serán acomodados en stand, los cuales formarán un pasillo en medio de los dos grandes salones en cada piso. Contará con dos puntos de información, uno en cada nivel, las mesas de trabajo estarán distribuidas a lo largo del espacio y sobre un entrepiso, el cual jugará un papel importante a la hora de conectar los dos niveles.

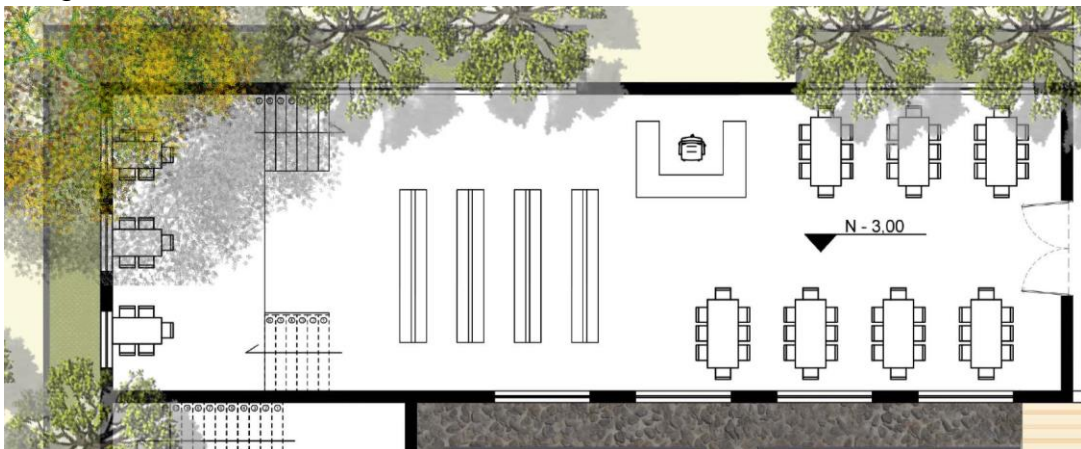
Dentro de la biblioteca se adaptará un espacio para zona de almacenaje de libros, el cual a su vez formará parte del archivo municipal.

Imagen 24



Fuente: elaboración propia/ planta primer nivel

Imagen 25

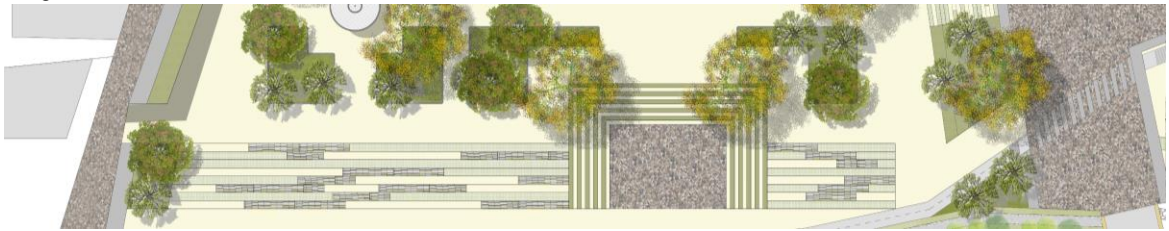


Fuente: elaboración propia/ planta segundo nivel

7.2.2 Auditorio

El auditorio será un espacio al aire libre el cual tendrá capacidad para 400 personas, su forma irá acorde con el espacio publico planteado a lo largo de todo el proyecto. Por motivos de confort para los usuarios que hagan uso de él, las graderías se encontrarán cubiertas por pérgolas de madera, cuyo complemento serán enredaderas a lo largo de ésta.

Imagen 26

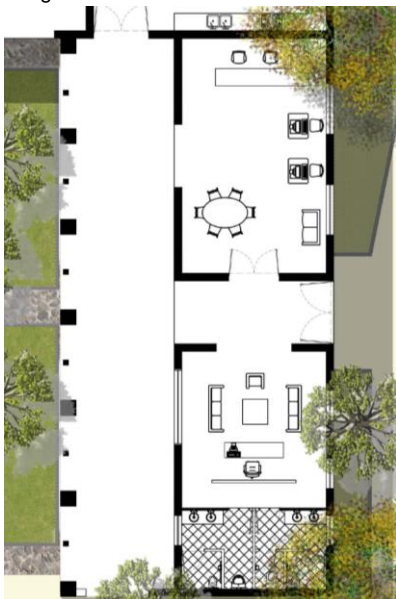


Fuente: elaboración propia

7.2.3 Oficinas de Turismo

Las oficinas se encontraran en la primera planta e la biblioteca, las cuales se complementaran con una zona de información, y al encontrarse cerca de uno de los accesos principales, servirá para dar la bienvenida al centro cultural a los visitantes.

Imagen 27

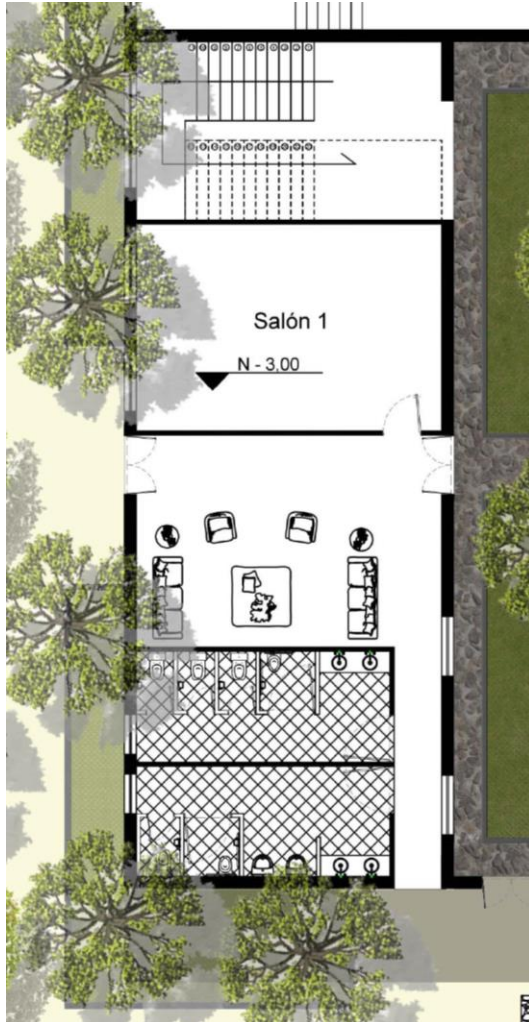


Fuente: elaboración propia/ planta primer nivel

7.2.4 Salones Múltiples

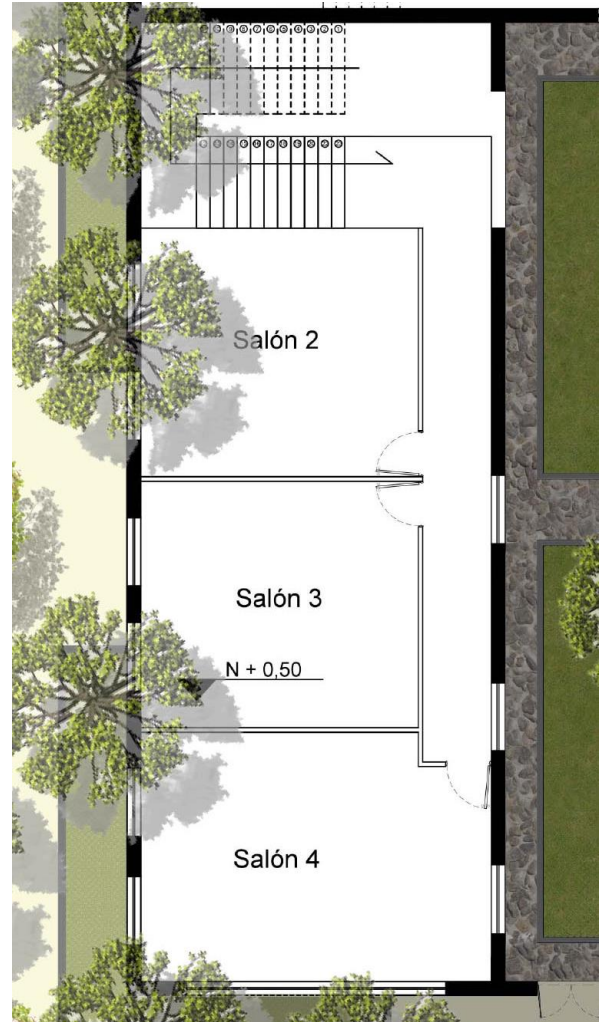
Se adaptaran 4 salones para múltiples usos, los cuales se encuentran distribuidos uno en el primer nivel, y los otros tres en el segundo, aproximadamente de 5m x 7m cada uno.

Imagen 28



Fuente: elaboración propia / planta primer nivel

Imagen 29

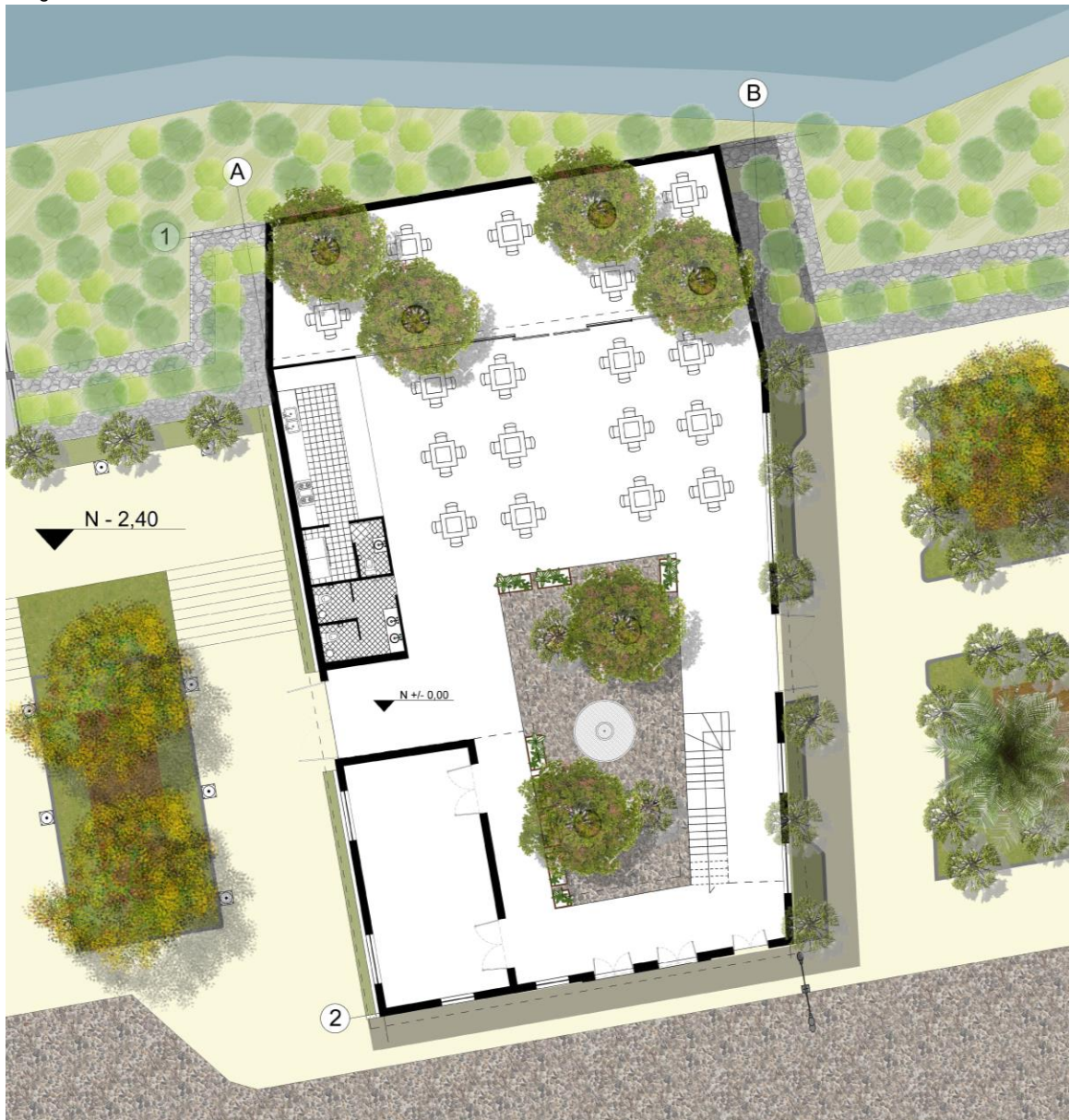


Fuente: elaboración propia / planta segundo nivel

7.3 CASA DEL MALECÓN

Para ésta casa se propone una restauración de las fachadas, ya que éstas van acorde con la tipología del centro histórico. En su interior se planea un remodelación la cual trae consigo la adaptación de un espacio para la exposición de artesanías, las cuales tendrán un espacio para la venta en el segundo piso, el cual actúa como un mezzanine.

Imagen 30



Fuente: elaboración propia

En el primer nivel se propone un patio interior el cual se adaptará así con el fin de respetar la tipología de patios interiores, con la que cuentan la mayoría de edificaciones que hacen parte del centro histórico. La adaptación de éste espacio genera una visual la cual hace parte de las entradas laterales que llevará la casa, estos accesos hacen que el espacio interior se relacione con el espacio público propuesto.

Imagen 31



Fuente: elaboración propia

Imagen 32



Fuente: elaboración propia

Para finalizar la casa contará con una zona destinada a cafetería, la cual se complementa con un balcón, el fin de éste es generar un remate visual que de directamente al Río Gualí.

Imagen 33



Fuente: elaboración propia

Imagen 34



Fuente: elaboración propia

7.4 EL MALECÓN

El área de intervención cuenta con 3 Hectáreas, dentro de las cuales 6.000 m² pertenecen al diseño que se está proponiendo de espacio público. El principal objetivo de éste será la recuperación de malecón del Gualí. Se encuentra dividido en dos Bulevar del río Gualí/ Calle del Comercio y Bulevar del río Gualí/Frente a la plaza de mercado.

Imagen 35



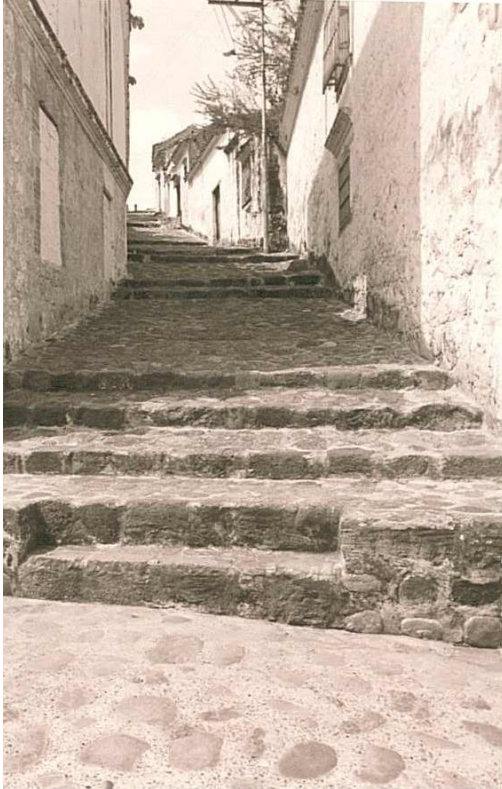
Fuente: elaboración propia

A la hora de hablar de un diseño urbano se debe tener en cuenta ciertos elementos que caracterizan al centro histórico de Honda, con el fin de relacionar el espacio público propuesto con las imágenes y simbolismos representativos.

- Cubiertas a dos y cuatro aguas.
- El empedrado de las vías.
- Los puentes
- Fachadas de tipo colonial

Como parte de la integración de todos los elementos que hacen parte del proyecto, se toma como referencia el camino empedrado de La Calle de las Trampas, para implementar ese mismo estilo dentro de las vías vehiculares que rodeen el espacio público propuesto, y se deja planteado para las calles aledañas que formen parte del centro histórico.

Imagen 36



Fuente: Alcaldía de Honda

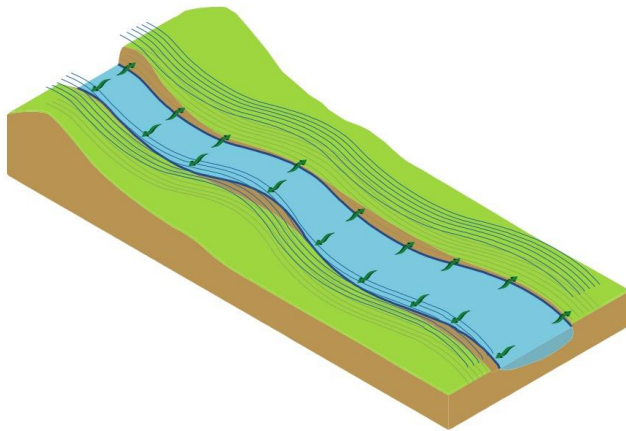
7.4.1 El Río Gualí

El principal concepto que se está implementando es el respeto por el paisaje, es decir dentro del diseño se está tomando en cuenta la morfología del río, por lo tanto el malecón se encuentra delimitado por curvaturas muy claras.

Debido a los antecedentes que tiene el municipio en relación al Gualí y las catástrofes naturales, se comienzan a tomar en cuenta ciertos aspectos que trae consigo la normativa del PBOT, aquí salen a relucir dos aspectos fundamentales:

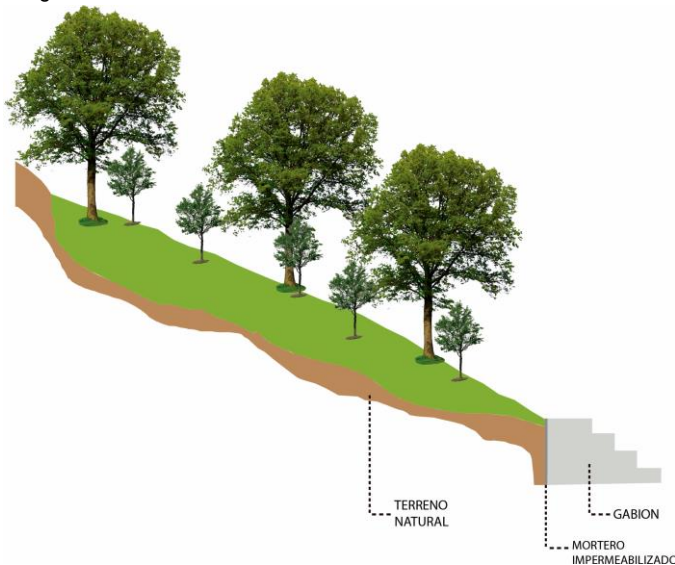
- El aislamiento básico que debe tener la ronda del río con respecto a las edificaciones, que en este caso son doce metros desde la orilla.
- La implementación de gaviones como muro de contención, en éste caso se construirán dos hileras cada una de un metro de ancho empleando piedras locales, y en medio de éstos, se propone la plantación de arboles nativos de baja estatura, con el fin de crear una visual mas amable con relación al paisaje.

Imagen 37



Fuente: elaboración propia / concepto diseño del malecón: curvatura del río

Imagen 38



Fuente: Pinterest

7.4.2 Zonas de Permanencia y Recreacionales

Con el fin de complementar la plazoleta de comidas que se encuentra junto a la plaza en el Bulevar del río Gualí/ Frente a la plaza de mercado, se propone tres puestos de comida fijos, los cuales serán construidos en ladrillo blanco, y se complementarán con pérgolas y enredaderas, las cuales servirán de protección solar.

Imagen 39



Fuente: elaboración propia

Para el diseño general del espacio publico se tendrá en cuenta la inclinación del terreno, lo cual lleva a generar escalinatas, éstas jugaran un papel no sólo dentro de la circulación, existen cuatro puntos específicos dentro de ellas (de forma cuadrada) los cuales servirán como puntos de permanencia, protegidos por la arborización respectiva.

Imagen 40



Fuente: elaboración propia / puntos de permanencia (cuadrados)

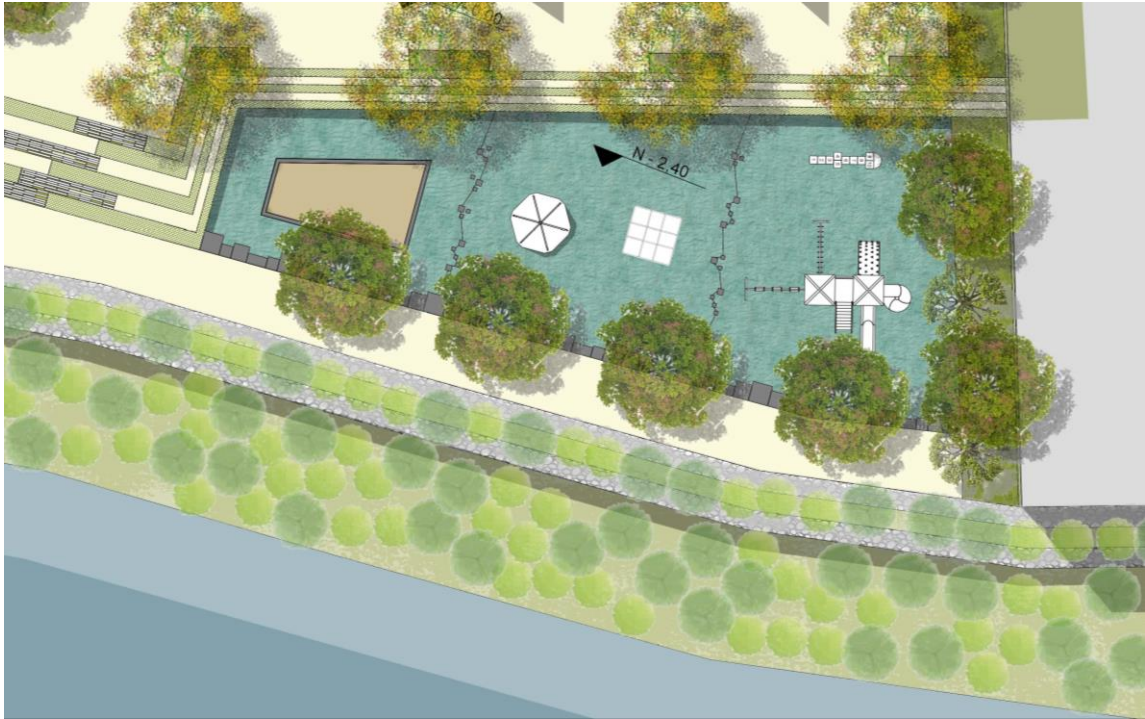
Imagen 41



Fuente: elaboración propia

Se plantea una zona dirigida a la recreación infantil la cual se encuentra rodeada por escalinatas y arborización, con el fin de generar seguridad.

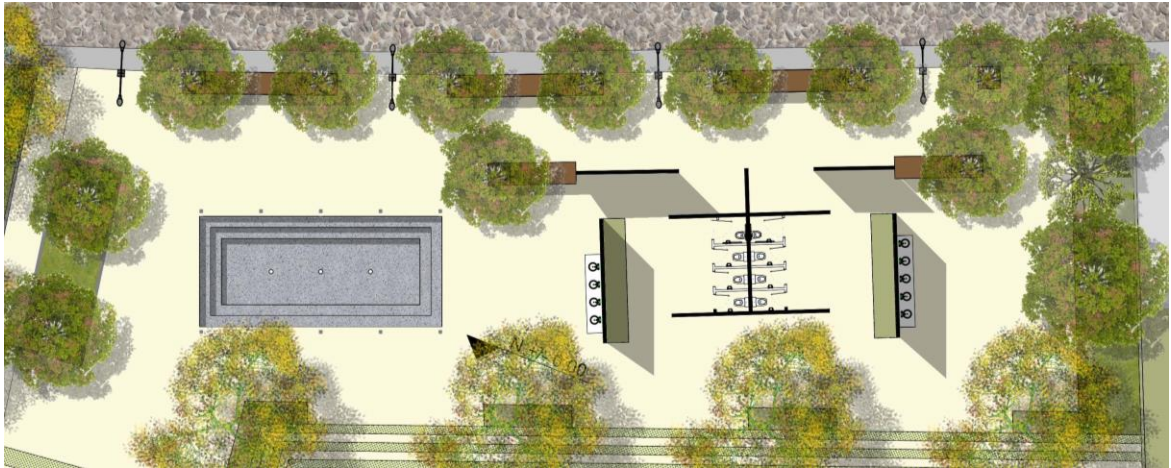
Imagen 42



Fuente: elaboración propia

Con el fin de crear un confort térmico en los usuarios, éstos tendrán acceso a dos fuentes de agua rectangulares, deprimidas 0.40m. El concreto será utilizado como su principal material. Además se llevará a cabo la construcción de baños públicos dentro del malecón.

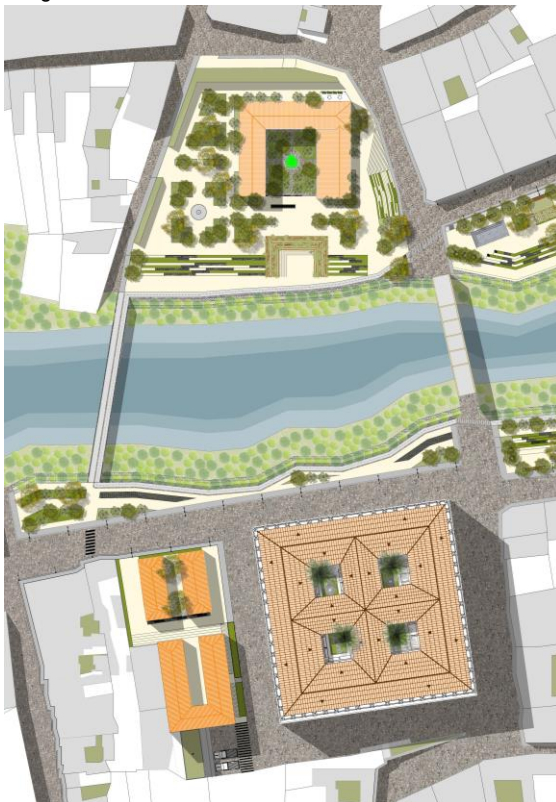
Imagen 43



Fuente: elaboración propia

Como espacio publico complementario a la plaza de mercado se plantea un parque lineal, el cual funciona como una conexión visual directa con el centro cultural. Además se están proponiendo puentes peatonales con el fin de conectarlos dos bulevares del malecón.

Imagen 44



Fuente: elaboración propia

8. CONCLUSIONES

Es claro como a lo largo de los años, se ha ido perdiendo la memoria o el sentido de pertenencia por las ciudades y sus íconos patrimoniales. No se deben dejar perder las imágenes y simbolismos ya que éstos son los que a lo largo de la historia nos permiten evidenciar el pasado. *Poner en evidencia el valor histórico y el valor artístico del monumento, invirtiendo en su consistencia física y sólo en ella, ya que el valor histórico pertenece a una época y el valor artístico a su creador*¹⁹

Lo que se quiere mostrar por medio de ésta investigación y posterior proyecto, es demostrar que existen métodos que nos llevan a la recuperación del patrimonio. En éste caso se están implementando procedimientos como la restauración, remodelación y renovación urbana.

El propósito de la restauración de la plaza de mercado y el centro cultural, y la renovación urbana del malecón del Gualí, es integrar al municipio con el centro histórico, lograr que habitantes y visitantes se sientan identificados y reconozcan los hitos que caracterizan al municipio.

Se debe tener en cuenta que los elementos arquitectónicos y espacios públicos que componen parte de la ciudad no se encuentran vacíos, sus habitantes forman una pieza importante de ésta, no solo como seres consumidores, sino que también son éstos los que hacen que las ciudades permanezcan, que la memoria en especial la arquitectónica no se convierta en algo fugaz, y a su vez son los encargados que por medio de éstos métodos nombrados anteriormente la historia continúe.

¹⁹ RAMIREZ, Filiberto. "Restauración: Definiciones y Conceptos" Disponible online: <http://restauraciondemonumentos.blogspot.com.co>

9. BIBLIOGRAFIA

BRANDI. Cesare. *Carta del Restauro Italiana*. [en línea]. Italia. [Consulta: Abril de 2015] Disponible en: http://ipce.mcu.es/pdfs/1972_Carta_Restauro_Roma.pdf

CONCEJO MUNICIPAL DE HONDA. PBOT. Honda, Tolima: 2004. 125 p.

GAZZOLA. Piero. *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios*. [en línea]. Italia [Consulta: Abril de 2015] Disponible en: http://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

JEANNERET-GRIS. Charles. *Carta de Atenas*. [en línea] Francia. [Consulta: Abril de 2015] Disponible en: http://ipce.mcu.es/pdfs/1931_Carta_Atenas.pdf

MINISTERIO DE CULTURA. PEMP. Bogotá: 2012. 133 p.

RAMIREZ. Filiberto. *Restauración: definiciones y conceptos*. [en línea]. Perú [Consulta: Abril de 2015] Disponible en: <http://deterioroenmonumentos.blogspot.com.co>

SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO GEOLÓGICO Y MINERO. *Carta de Quito* [en línea]. Ecuador. [Consulta: Abril de 2015] Disponible en: <http://www.sedpgym.es/descargas/doc-patrimonio/1967-normas-de-quito.pdf>

VIDARGAS. Francisco. *Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural*. [en línea]. México. [Consulta: Abril de 2015] Disponible en: http://www.academia.edu/10795880/Revisi%C3%B3n_hist%C3%B3rica_de_la_Carta_de_Venecia_y_su_impacto_en_su_50_a%C3%B1iversario